



**ANDRÉS PÉREZ VEGA.** DIRECTOR DE SEGURIDAD. MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA

## «Los museos españoles cuentan con la mayor y mejor seguridad del mundo»

«La seguridad de la Colección, que posteriormente pasaría al Estado español, se inicia por los Barones Thyssen-Bornemisza, que eligieron el Palacio de Villahermosa como sede de la misma, situado en una de las zonas más emblemáticas de Madrid, eje Prado-Recoletos, próximo a las otras dos grandes pinacotecas (El Prado y Reina Sofía), junto a instalaciones que albergan a altas instituciones y organismos del Estado; la seguridad “per se” del entorno próximo no podía ser mejor», explica Andrés Pérez, director de Seguridad del Museo Thyssen-Bornemisza.

**E**S un lujo para todos tener este museo desde hace 20 años; anteriormente se encontraba en Suiza y, a pesar de que la colección “se la rifaban” otros países, ahora podemos estar

orgullosos de tenerla entre nosotros y poder contemplarla. Debemos estar muy agradecidos, ya que junto con los otros museos del entorno, genera una gran oferta turística», añade Pérez.



—**A grandes rasgos, ¿cómo se organiza la seguridad de una gran instalación museística, como es el Museo Thyssen-Bornemisza, donde este elemento es una de sus prioridades?**

—Desde sus albores, se optó por las mejores condiciones de conservación y seguridad para las obras de arte, por ello se contó y cuenta con una buena seguridad humana (Vigilantes de Seguridad, personal propio, etc.) y técnica; se instalaron los últimos adelantos en sistemas de seguridad y contra incendios.

En nuestro caso, la seguridad se hace de una forma sencilla pero eficaz; con medios organizativos, constituidos por un plan integral, que engloba la seguridad propiamente dicha (security) y la PCI (fire), además de la implantación del Plan de Autoprotección, todo ello engranado y engrazado al departamento de Seguridad, verdadero motor del correcto funcionamiento, y una CRA de Uso Propio, como centro neurálgico tanto de los medios humanos como técnicos.

Por otro lado, es fundamental que los elementos y sistemas de seguridad y contra incendios se sometan a la legalidad y sean mantenidos, periódica y co-

Vista exterior del Museo Thyssen-Bornemisza en Madrid.

rectamente por empresas autorizadas; de nada sirve tener los mejores sistemas si no se cumplen estas premisas.

En cuanto a los medios humanos, factor importantísimo es la formación, por ello se siguen unos criterios de selección muy estrictos. La formación es continua, tanto para el personal externo como para los integrantes del propio departamento de Seguridad y operadores del Centro de Control de la CRA de Uso Propio.

—**¿Podría indicar las ventajas e inconvenientes de la CRA de Uso Propio con que cuenta el museo?**

—Efectivamente, contamos con una Central Receptora de Alarmas de Uso Propio (CRA-UP) autorizada por la Dirección General de la Policía. Ésta dispone de un Centro de Control (CeCon) o sala de pantallas, atendido ininterrumpidamente por personal del propio museo, en el que se integran todos los elementos y sistemas de seguridad (CCTV, control de accesos, etc.), seguridad contra incendios (detección y extinción automática), coordinando también las comunicaciones internas y hacia las FCS, además de otros cometidos, entre los que cabe destacar el de actuación ante emergencias.

Creo que no hay inconvenientes dignos de mencionar y sí muchas ventajas, entre las más significativas, la de contar con un personal propio del museo que desarrolla funciones de seguridad y otros cometidos distintos sin que se infrinja la normativa en materia de seguridad privada.

—**¿Cree que han cambiado los riesgos y amenazas actuales a los que tienen que hacer frente los responsables de Seguridad de los grandes centros museísticos?**

—En seguridad, los riesgos y amenazas evolucionan a la par que la sociedad, en su parte más nefasta también, como



Imagen interior de una de las salas del Museo.

es la delincuencia organizada; ello nos motiva para actualizarnos con mejores medios y técnicas, adelantándonos a estas situaciones (acciones antisociales) para evitarlas y caso de producirse, minimizar sus efectos.

—**¿Cuáles cree que son los pilares sobre los que tiene que asentarse la colaboración entre Seguridad Pública y Privada en la protección del patrimonio histórico?**

—El flujo continuo, actualizado y bidireccional de toda la información que posean los implicados, es decir, los que tienen y custodian los bienes-patrimonio, Iglesia, museos, archivos, bibliotecas, etc., y las propias administraciones públicas, Ministerio de Educación y Cultura, CCAA y por supuesto las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad a través de sus órganos especializados en cada caso, en la que la Seguridad Pri-

vada, como complementaria y auxiliar de éstas, tiene una gran importancia.

—**¿Cree que está implantada en la sociedad en general la cultura de protección del patrimonio histórico?**

—La sociedad tiene cada vez más en cuenta el patrimonio en su sentido amplio, (histórico-cultural-artístico, histórico-artístico, natural), el hombre moderno muestra cada vez más deseos

«Debemos ser conscientes de que los bienes culturales son numerosos, pero no infinitos y además no renovables, de manera que su pérdida o deterioro constituye un mal irreparable»

de conocer su entorno y su pasado, con ello asume también mayores responsabilidades en su conservación, con la intención de transmitirlo a las generaciones futuras en las mejores condiciones posibles.

Debemos ser conscientes de que los bienes culturales son numerosos, pero no infinitos y además no renovables, de manera que su pérdida o deterioro constituye un mal irreparable. Afortuna-



La pinacoteca cuenta con las mejores condiciones de conservación y seguridad para las obras de arte.

damente, cada vez es mayor el interés y la preocupación de nuestra sociedad por los temas referidos a la recuperación, conservación y restauración del patrimonio en todos sus ámbitos.

Para incrementar interés en nuestro país, lo primero sería establecer proyectos de información y concienciación al ciudadano del valor e importancia del patrimonio histórico-cultural español, de forma que todos pongamos nuestro granito de arena, para que al menos, no se deteriore más y se le trate con esmero. Las distintas Administraciones (Estatales, Autonómicas y Locales), han de tener proyectos concretos, incluida la partida presupuestaria correspondiente, para conservar en el mejor estado posible, lo que aún no está dañado,

recuperar y posteriormente adoptar medidas técnicas y también dar mayor seguridad, para evitar robos y expolios.

—**¿Ha llevado a cabo en los últimos años una mejora o ampliación de los medios y servicios de seguridad con que cuenta el museo?**

—Así es, por la simple razón de adelantarnos a posibles acciones antisociales, desde el departamento de Seguridad, con el apoyo de la Dirección, se está en una continua mejora de los elementos y sistemas tanto de seguridad como de PCI; puedo destacar un sistema novedoso de protección individualizada de obras de arte, amaestramiento electrónico, en cuanto a la PCI, centralización de todos los elementos y sistemas (de-

El museo cuenta con una continua mejora de los elementos de Seguridad y PCI.



tección, extinción, maniobras, centralitas, etc.) en un ordenador central a través del programa MM8000, que es asistido (por un ingeniero) en remoto en un CECOR de nuestro mantenedor y, por lo que respecta a la autoprotección, complementaria a ésta, se ha instalado un sistema de conteo automático, que nos permite, a cada instante, ver el número de personas que hay realmente en el interior del museo. La obtención de la certificación de Expedidor Conocido-KC, nos hace, además, intensificar y mejorar medios humanos (formación) y técnicos.

—**¿Qué tipo de relación existe entre el área de Seguridad del Museo Thyssen-Bornemisza y el resto de departamentos del centro en cuanto a coordinación, información...?**

—Muy fluida e intensa, periódicamente se tienen reuniones de coordinación con los jefes de área; en el Museo está implantado un plan de comunicación interna, para responder a esta demanda, a tal efecto, en el área de Comunicación hay una persona encargada directamente de este asunto.

—**Desde un punto de vista profesional, ¿cuál cree que es actualmente el nivel de seguridad de nuestras instituciones museísticas en relación con Europa?**

—Por la ausencia de episodios lamentables (sustracciones, daños graves, etc.) podemos decir que todos los museos españoles, incluido éste, cuentan con la mayor y mejor seguridad del mundo, me refiero tanto a medios técnicos como humanos, siendo referencia para los de otros países.

La diferencia en materia de seguridad es grande a favor de los museos españoles con respecto a los del resto Europa. ●

FOTOS: MUSEO THYSSEN-BORNEMISZA